

## Herman de Coninckprijs 2015 – Nominatieverslag

### **Peter Verhelst** *Totale vlam* (Prometheus)

Met duidelijke woorden en beelden trekt Verhelst ons een grote, soms ongrijpbare ruimte in. Nog voor je er werkelijk een vinger op kan leggen besef je dat hier de spijker op zijn kop wordt geslagen. Grote begrippen als vergankelijkheid, ruimte, tijd, geluk en liefde, begrippen waar menig dichter al dan niet behendig omheen zeilt, worden hier zo eerlijk, precies en kwetsbaar dicht benaderd, dat je als lezer het idee krijgt dat je ze daadwerkelijk kan raken.

### **Leonard Nolens** *Opzichtige stilte* (Querido)

Opzichtige stilte is een monument voor de oudere, afhankelijke mens. Hier spreekt een groot dichter, die met blijvende verwondering en scherpte aan het leven hangt. Daar waar het lichaam zich in melancholie en met enige gelatenheid overgeeft aan het onbekende, blijft de geest messcherp en indringend de situatie fileren. Dit is niet alleen het relaas van een particuliere ziekte-ervaring, maar een spiegel van onze tijd.

### **Els Moors** *Liederen van een kapseizend paard* (het balanseer / Nieuw Amsterdam)

Met zinderende, broeiende en schurende taal probeert Els Moors vat te krijgen op de liefde, de lichamelijke en de complexiteit van het meest nabije. Dat dit soms bevreedende, beklemmende en ongemakkelijke beelden oplevert is even eerlijk als onvermijdelijk. Met deze gedichten toont Moors aan dat zij de methodiek van verleiden en afstoten beheerst. Dit is een uiterst trefzekere en beklijvende bundel.

### **Maud Vanhauwaert** *Wij zijn evenwijdig* (Querido)

In een unieke, fragmentarische stijl, ergens tussen proza en poëzie in, neemt Vanhauwaert haar lezer mee op een uitbundige reis langs ultrakorte verhalen, absurde, aforistische wendingen en surreële poëzie. Maar ondanks de carrousel van indrukken, beelden, kleuren en geluiden vliegen de woorden nergens uit de bocht. Met uiterste precisie en een goed gevoel voor compositie houdt Vanhauwaert het geheel tot het laatste woord in toom.

### **Geert Buelens** *Thuis* (Ambo)

In 'Thuis' is een dichter aan het woord die met zijn regels de tijdgeest weet te temmen. In heldere, soms onpoëtische maar altijd directe taal stuurt Buelens de lezer zijn huis uit om de wereld opnieuw, vanuit een ander perspectief en een verscherpte helderheid, te betreden. De grote woorden en de actuele thema's worden allerm minst geschuwd, maar op een stellige, bijna aardse manier omarmd. Deze poëzie is een handreiking om al wat ons omringt beter te duiden.

-----  
De jury van de Herman de Coninckprijs bestaat uit Bas Kwakman (Poetry International), Yra van Dijk (hoogleraar Universiteit Leiden), Hilde Verbruken (VRT), Cathérine De Kock (de Standaard) en Stijn Meuris.