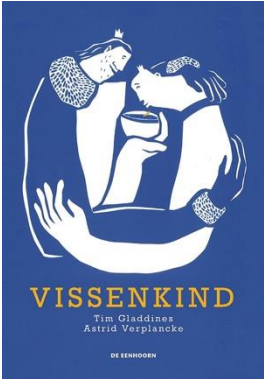
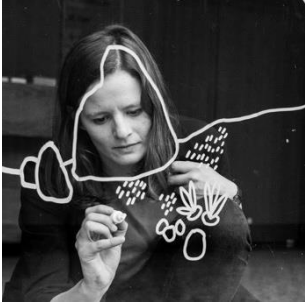




Nominaties Boekenpauw 2020

Genomineerd voor Boekenpauw Categorie geïllustreerd boek	Wat de jury ervan vindt	Over de illustrator
<p data-bbox="197 523 568 662">Klein verhaal met een hart Illustrator Pieter Gaudesaboos auteur Elvis Peeters Uitgeverij Lannoo</p> 	<p data-bbox="703 523 1518 810">Een van de meest originele inzendingen dit jaar is het boek van Pieter Gaudesaboos en Elvis Peeters. Een mooi en ingetogen verhaal over adoptie, verteld vanuit het standpunt van de geboortemoeder. Bang niet goed voor haar kindje te kunnen zorgen, praat ze over de moeilijke beslissing om het af te staan. Een prentvertelling waarin de subtiele kleurtekeningen meer tonen dan de tekst vertelt. De vectortekeningen zijn een visueel gedicht, met veel precisie neergezet. Eén tekening per spread geeft de lezer voldoende ruimte om te verdwalen in het breekbare verhaal en de kleine prenten.</p> <p data-bbox="703 818 1518 1106">De minimale expressie van de personages legt de focus op de ernst van het thema. Boeiende contrasten zetten de gevoelens van de mier op scherp: de vrolijke kleuren van een fastfoodrestaurant versus haar zichtbare verdriet. Of ze illustreren de totaal verschillende levens: de hard werkende mier die het niet breed heeft, tegenover het adoptiegezin met een veel beter leven. Dit boek lees je in één beweging uit, je moet weten hoe het zal aflopen. Straf hoe de lineaire vectortekening zo'n intense sfeer kan scheppen binnen een uiterst gevoelig thema als adoptie. Dit fragiele, prachtig uitgegeven boek raakt je diep.</p>	<p data-bbox="1532 523 2045 869">Pieter Gaudesaboos werkt als illustrator, vormgever en auteur. Hij valt op door zijn gevarieerde, eigenzinnige stijl. Al meer dan 15 jaar worden zijn prentenboeken gepubliceerd in binnen- en buitenland. Daarbij werd hij meermaals bekroond, met o.a. de Gouden Uil Jeugdliteratuur en verschillende boekenwelpen. Zijn werk is speels, origineel, met nostalgische en absurde trekjes. Hij werkt vaak met collages en gemengde technieken, combineert fotografie, digitale illustraties en waterverf. De vormgeving van zijn boeken doet hij helemaal zelf.</p>  <p data-bbox="1532 1342 1738 1364">© Eveliene Deraedt</p>

Genomineerd voor Boekenpauw Categorie geïllustreerd boek	Wat de jury ervan vindt	Over de illustrator
<p data-bbox="197 272 539 411"> Vissenkind Illustrator Astrid Verplancke Auteur Tim Gladdines Uitgeverij De Eenhoorn </p> 	<p data-bbox="705 272 1516 515"> <i>Vissenkind</i> is een fantasierijk en absurd verhaal over twee koningen met één wens: ze willen samen een kind. Een knap hedendaags sprookje over liefde en ouderschap, over opgroeien en loslaten. De imponerende beelden van Astrid Verplancke passen perfect bij de levendige en grappige dialogen van Tim Gladdines. Astrid gebruikt twee tinten: in koningsblauw en geel ontroert ze ons én laat ze ons lachen. </p> <p data-bbox="705 523 1516 951"> Eenvoudige lijntekeningen wisselen af met harde, bijna uitgeknipte Matisseaanse silhouetten en zwierige acrylvlakken. Een overdosis aan virtuositeit in krachtige silhouetten. Toch wordt het nooit een kakofonie, de sfeer is even boeiend als consistent. Schijnbaar moeiteloos creeërt ze met een paar potloodlijnen en vlakken een kus of omhelzing, mooier dan een filmcène. De liefde van de koningen voor hun Vissenkind spat van het papier. Ook een zeer grote pluim voor de prachtige typografie in het boek en de gehele vormgeving door Dries Desseyn. Een groter formaat zou het verhaal nog krachtiger maken. Astrid debuteerde vorig jaar sterk met <i>Waar zijn alle stemmen?</i> van Emi Catteeuw. Met <i>Vissenkind</i> bevestigt en overtuigt ze opnieuw. </p>	<p data-bbox="1534 272 2045 496"> Astrid Verplancke (1992, Kortrijk) tekende als kind al op alles dat los en vast zat. Ze debuteerde met <i>Waar zijn alle stemmen</i>. Door een combinatie van ruwe penseelstreken en ongeslepen potloden werkt ze aan beelden die een grote gevoelsmatigheid in zich hebben. </p> 

Genomineerd voor Boekenpauw Categorie prentenboek	Wat de jury ervan vindt	Over de illustrator
<p data-bbox="197 272 680 376"> Hup, Herman! Illustrator en auteur Yvonne Jagtenberg Uitgeverij Rubinstein </p> 	<p data-bbox="703 272 1518 1054"> Het is onmogelijk níet meteen verliefd te worden op Herman, het hangbuikzwijn. Die zit het liefst de ganse dag in een plas donkere modder. Vanaf de eerste penseeltrek neemt Yvonne Jagtenberg je mee in een schijnbaar eenvoudig maar warm verhaal. Herman is de Forrest Gump van de hangbuikzwijnen. De competitieve wereld rond Herman drijft hem om dingen te doen die hij eigenlijk niet wil doen, maar dan toch maar doet. Omdat het kan. De krachtige lijnen van Yvonne zijn schitterend, haar stijl gedurfd eenvoudig maar heel doordacht. Sommige prenten lijken modernistische schilderijen waarop iemand stiekem kleine verhaaltjes was gaan schrijven. Met beperkte middelen komen prachtige composities tot stand. Herman is amper meer dan een grote, donkere vlek, maar de details maken hem het mooiste hangbuikzwijn van de wereld. Het contrast met de lijntekeningen – honderden kippen in rode en gele accenten – is groot, maar het wérkt. De mimiek van de kippen is bovendien hilarisch, ze lijken wel hyper. De speelse en levendige illustraties zijn erg herkenbaar voor het doelpubliek. De onderliggende boodschap – blijf in alle omstandigheden gewoon jezelf – komt alleszins binnen. Een prachtig werk, met een zeer mooie cover, gebonden in een gele linnen rug. Jagtenberg laat zien wat ze in petto heeft. En wij kijken uit naar meer. </p>	<p data-bbox="1532 272 2045 791"> Yvonne Jagtenberg illustreerde de afgelopen 15 jaar sinds haar afstuderen aan de kunstacademie in Arnhem. In die tijd werkte ze voor verschillende Nederlandse en buitenlandse uitgeverijen van kinderboeken. Momenteel werkt ze aan haar zelf geschreven prentenboeken. Yvonne werd gekozen om deel te nemen aan de "Dutch Oranges", "An Elephant Came By" en "Dutch Treats: Hedendaagse illustratie uit Nederland", een tentoonstelling van 14 Nederlandse illustratoren die de wereld over reisde. De "Arno" en "Balotje"-titels zijn vertaald in meer dan 9 verschillende talen. Ze won verschillende prijzen waaronder in 2019 een Gouden Griffel voor <i>Mijn wonderlijke oom</i>. </p> 

Genomineerd voor Boekenpauw Categorie prentenboek	Wat de jury ervan vindt	Over de illustrator
<p> De fantastische vliegwedstrijd Illustrator Sebastiaan Van Doninck Auteur Tjibbe Veldkamp Uitgeverij Querido </p> 	<p> De tekeningen van Sebastiaan Van Doninck laten je dit boek minstens tweemaal lezen. Je wordt meegezogen in een wonderlijk vliegend universum vol luchtschepen en onvergetelijke dieren. De georchestreerde chaos als ode aan de fantasie. Met schitterende composities en ongelofelijke details laat Sebastiaan je naar adem happen van de eerste tot de laatste pagina. Met het grootste gemak combineert hij de juiste kleuren en een gedetailleerde dynamiek. Geen enkele prent voldoet niet aan Sebastiaans eigen hoge standaard. De honderden figuurtjes zijn allemaal zo mooi uitgewerkt dat ze eigenlijk stuk voor stuk een eigen verhaal verdienen. Het prachtige boek laat je niet meer los en door te blijven kijken ontdek je ook steeds iets nieuws. Een feest voor het oog en het werk van een groots meester. </p>	<p> Sebastiaan Van Doninck ging als kind - sterk beïnvloed door zijn artistieke moeder - al helemaal op in het tekenen van dieren. Hij wilde bioloog, danser en striptekenaar worden, het liefst allemaal samen. Op de kunstacademie kwam hij in contact met het werk van beroemde illustratoren als Marc Boutavant, Otto Seibold en Maira Kalman. Deze kunstenaars inspireerden hem en hij realiseerde zich dat hij als illustrator kon dansen en dieren bestuderen, binnen het universum van zijn tekeningen en verhalen. Zijn huidige werk wordt vaak omschreven als geestig met een donkere twist, jaren '50 kinderillustratie voor volwassenen of vintage Japans geïnspireerd. </p>  <p>© Patrick Verbeeck</p>