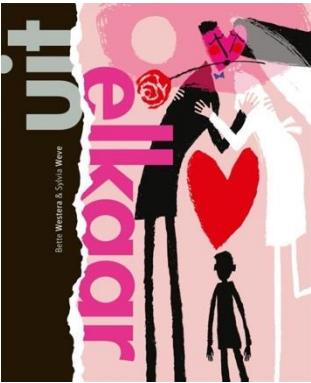





Nominaties Boekenleeuw 2020

Genomineerd voor Boekenleeuw Categorie tot 6 jaar/+ 6 jaar	Wat de jury ervan vindt	Over de auteur
<p data-bbox="190 566 526 774">Avonturen van de dappere ridster Auteur Janneke Schotveld illustrator Milja Praagman Uitgeverij Van Holkema & Warendorf</p> 	<p data-bbox="629 531 1467 813">'Opzij, opzij! Maak plaats voor mij!' Daar komt ze aangefietst, gehuld in een ridderkostuum met haar zwaard in de aanslag. Als baby was ze al anders. Als jong meisje wist ze al dat ze geen juf, kapster, tandarts of imker zou worden... Nee, ze werd ridster. En niet zomaar een ridster, de dappere ridster van het land! Op haar ijzeren ros trekt ze erop uit om mensen in nood te helpen. De ridster neemt het op voor een gepest meisje, straft tasjesdieven en zet een standbeeld terug op zijn sokkel.</p> <p data-bbox="629 818 1467 1244">Janneke Schotveld gooit het in <i>Avonturen van de dappere ridster</i> over een andere boeg. Ze geeft op een subtiele manier wijze lessen mee in haar verhalen. De thema's die ze aankaart in haar mix van realiteit, tomeloze fantasie en humor zullen voor veel kinderen herkenbaar zijn. Het sprookjesgevoel komt af en toe even om de hoek piepen, maar de dappere ridster haalt haar magie uit waardevolle samenwerking en haar nuchtere vindingrijkheid. Ook blijft Schotveld bij haar 'leve de diversiteit'-thema's vol wisselende rollenpatronen, gender en kleur. Milja Praagman maakte prachtige illustraties, die naadloos aansluiten bij de avonturen van de ridster. En vergeet vanaf nu nooit meer... Een ridster heeft altijd wat te doen!</p> <p data-bbox="629 1249 1467 1316">Dit verhalenboek over een dappere ridster is niet alleen een heerlijk voorleesboek, het zal ook jonge lezers verleiden om zelf te lezen.</p>	<p data-bbox="1473 531 2045 1029">Janneke Schotveld (1974) is de auteur van de ontzettend populaire boekenreeks <i>Superjuffie</i>. Janneke debuteerde in 2007 met <i>Villa Fien</i>, waarmee ze meteen de Hotze de Roos-prijs won. Toen werkte ze nog op een school voor speciaal onderwijs, maar inmiddels schrijft ze alweer jaren fulltime. Ook is Janneke actief bij De Schoolschrijver, een stichting die zich inzet voor leesbevordering, en geeft ze lezingen en workshops op basisscholen in het hele land. In 2017 schreef Janneke het Kinderboekenweekgeschenk <i>Kattensoep</i>. Jannekes boeken zitten altijd vol humor en fantasie. Met <i>Sueprjuffie!</i>, <i>Superjuffie in de soep!</i> En <i>Botje</i> won ze in resp. 2012, 2015 en 2016 de Pluim van de Senaat van de Nederlandse Kinderjury. Daarnaast won ze met <i>De flat van Fatima</i> in 2010 de Glazen Globe, en met <i>Robbie & Raffie, Zwervkind van adel</i> in 2011 de Kinderboekwinkel Publieksprijs.</p>  <p data-bbox="1485 1364 1666 1388">© Keke Keukelaar</p>

Genomineerd voor Boekenleeuw Categorie + 6	Wat de jury ervan vindt	Over de auteur
<p data-bbox="197 304 501 443">Veer - een dag in de kou Auteur Stefan Boonen illustrator Jan Van Lierde Uitgeverij Van Halewyck</p> 	<p data-bbox="636 272 1458 906">De basis van een rijk en plezierig leesleven begint al heel jong bij voorlezen, dat weten we. Maar ook de eerste stapjes in het zelf leren lezen zijn een mijlpaal. En hoe sneller er leesplezier is, hoe meer kans dat de wereld er weer een levenslange lezer bij heeft. Hoera! Boeken voor startende lezers worden zelden bekroond. Is het misschien omdat een literaire prijs zich niet laat vatten in een AVI M3 of AVI E4? Zonde. Taal is taal. Daar is <i>Veer: een dag in de kou</i> het mooie bewijs van. Een boek van Stefan Boonen waar het taalplezier van de pagina's spat. Het is fraai vormgegeven en dit prachtig geïllustreerde boek kon de jury bekoren vanwege zijn eenvoud en vanwege de soepelheid waarmee de zinnen van het blad springen. Of moeten we zeggen zinnestjes? In elk geval recht in de roos voor beginnende lezers en voorlezers allerhande. De speelse combinatie van de vakkundig opgebouwde tekst en de aantrekkelijke illustraties van Jan Van Lierde zorgt voor een fris geheel. Een boek dat er op vele fronten uitspringt. Iets waar wij als jury blijgezind vrolijk van rondhuppelen, sommigen zouden dat zelfs dansen durven noemen.</p>	<p data-bbox="1478 272 2040 979">Stefan Boonen werkte even als houthakker en een poos als begeleider in de jeugdzorg. Nu is hij al twintig jaar kinderboekenschrijver; prentenboeken, boeken voor eerste lezers, graphic novels en romans voor kinderen. Stefan werkt nauw samen met een aantal illustratoren; Melvin, Tom Schoonooghe en ook met Jan Van Lierde. Die laatste illustreerde <i>Veer-een dag in de kou</i>. Als je Stefan vraagt wat je moet kunnen of doen om een schrijver worden, dan zegt hij: 'Eerst en vooral moet een goede schrijver nieuwsgierig zijn. Niet bang voor beren of wolven of de oertijd. Je moet houden van koffie en chocolade. Het is handig als je goed kan dansen. Je moet doorzetten en graag in je eentje werken. Je moet kunnen luisteren (en zwijgen). Of de juiste vragen stellen. Het is nodig dat je graag leest en tegen een stootje kan. Je moet minstens 30 seconden je adem kunnen inhouden en wandelen met je handen op je rug. Het is ook belangrijk dat je houdt van taal en verhalen.'</p>  <p data-bbox="1485 1310 1621 1334">© Koen Broos</p>

Genomineerd voor Boekenleeuw Categorie + 9	Wat de jury ervan vindt	Over de auteur
<p> Uit elkaar Auteur Bette Westera illustrator Sylvia Weve Uitgeverij Gottmer </p> 	<p> <i>Uit elkaar</i> is een groots boek over de liefde ... die liefde die niet altijd eeuwig duurt. Een sprankelend boek gevuld met verdriet, pijn, gemis en schuldgevoel, maar vooral ook met een lichtvoetigheid en humor die dit alles dragelijk maakt en soms zelfs een feestelijk tintje geeft. </p> <p> <i>Als ik later groot ben, ga ik met mijn moeder trouwen, zodat ze altijd bij me blijft, in voor- en tegenspoed. Er zijn op deze wereld vast geen lievere mevrouwen. Ik moet het haar nog vragen, maar mijn vader vindt het goed.</i> </p> <p> Zo klinkt dit groots, beeldend boek van Bette Westera en Sylvia Weve, een topduo dat zich op meesterlijke wijze in de lezer nestelt. Soms subtiel, soms hard, soms zacht, maar bovenal samen in bloedvorm. Elk gedicht bieden ze aan als een geschenk met dat rode lintje eromheen. Het zijn gedichten die iedereen - jong én iets ouder - beroeren, raken, warm maken ... en je de liefde doen voelen ook al valt die uit elkaar. </p> <p> <i>'We zijn zo al met al nog best een tijd getrouwd geweest,' / zei oma. 'Nee, je opa was geen makkelijke man / en ik geen makkelijke vrouw. De scheiding was een feest, / voor allebei. Er is alleen geen fotoalbum van.'</i> </p> <p> Een troostend, ontroerend en verrassend boek vol verhalende poëzie. Met gedurfde illustraties en een mooie, symbolische vormgeving. </p>	<p> Bette Westera (1958) ging na de middelbare school naar de Pedagogische Academie, om daarna in Leiden Psychologie te studeren. Na te hebben gewerkt als o.a. onderwijzeres en secretaresse aan de universiteit, begon zij in 1990 aan het schrijven van een kinderbijbelserie. Vanaf 1999 publiceerde ze diverse kleuterverhalen, prentenboeken (vaak op rijm) en gedichtenbundels. Daarnaast schreef Bette Westera ook non-fictie, zoals <i>Mijn lijfboek</i> (2010, Gottmer) en is ze een veelgevraagd vertaalster van prentenboeken. Zij vertaalde o.a. de beroemde boeken van Dr. Seuss. Bette Westera ontving in haar carrière al vele prijzen: in 2015 werd de bundel <i>Doodgewoon</i> bekroond met de Woutertje Pieterse Prijs én de Gouden Griffel, en in 2016 werd dit boek ook nog bekroond met de Gouden Poëziemedaile. In 2016 verscheen het voorleesboek <i>Arme Rijk</i> van Bette Westera & Sylvia Weve, een bijzonder project met muziek op cd. In 2017 verscheen de gedichtenbundel <i>Was de aarde vroeger plat?</i>, ook weer met illustraties van Sylvia Weve. In 2018 werd deze bundel bekroond met de Gouden Poëziemedaile en een Zilveren Griffel. </p>  <p> © Marijn Olislagers </p>

Genomineerd voor Boekenleeuw Categorie + 12	Wat de jury ervan vindt	Over de auteur
<p data-bbox="197 304 613 371">Het beest met de kracht van tien paarden</p> <p data-bbox="197 379 517 480">Auteur Lida Dijkstra illustrator Djenné Fila Uitgeverij Luitingh Sijthoff</p> 	<p data-bbox="629 268 1444 730"><i>Het beest met de kracht van tien paarden</i> van Lida Dijkstra met illustraties van Djenné Fila ontroert door de liefde voor het eeuwenoude verhaal over de Minotaurus en door de kracht om dit als vanzelfsprekend te hertalen naar een avonturenverhaal met tieners van vlees en bloed, met grapjes en eigenaardigheden, met moed en angst. Al bij de eerste zinnen grijpt dit verhaal lezers vast, om ze mee te nemen in een wervelende en lyrische tekst. Dijkstra weeft rond de zoektocht naar de Minotaurus een aantal andere Griekse verhalen. Door die afwisseling met omkaderende verhalen blijft de spanning knap behouden. Dat Dijkstra erin slaagt om zo'n spanningsboog te scheppen en te houden, komt ook door haar taal. Ze schrijft jong, fel, boenk erop. Dat vult ze aan met krachtige beeldspraak die nazindert.</p> <p data-bbox="629 735 1444 943"><i>Het beeld met de kracht van tien paarden</i> neemt ons mee naar een labyrint waar je liever niet zou vertoeven maar maakt dit bezoek aantrekkelijk en stuwt je door de opbouw steeds verder: wat zal er nu gebeuren? En wat heeft dit verhaal van vroeger ons nu weer te vertellen? Een zeer geslaagde constructie die nooit te geconstrueerd aandoet. En zo hoort het.</p>	<p data-bbox="1478 268 2038 820">Lida Dijkstra studeerde in Leiden aan de Reinwardt Academie, H.B.O. voor museummedewerkers. Daarna studeerde ze in dezelfde stad kunstgeschiedenis en archeologie. In 1986 keerde ze terug naar Friesland waar ze projectmedewerkster bij de Stichting Monument van de Maand werd en vervolgens conservator in het Museum Joure. In 1992 legde ze zich toe op schrijven, dat tegenwoordig haar beroep is. Lida schrijft kinderboeken in het Fries en het Nederlands en vertaalt haar eigen boeken van de ene naar de andere taal. Naast prentenboeken en boeken voor beginnende lezers schrijft ze ook voor oudere jeugd. Bij die boeken laat ze zich graag inspireren door (kunst)geschiedenis, haar vroegere vakgebied. Haar veelvuldig bekroonde werk wordt gekenmerkt door veel fantasie en humor.</p> 