



JURYVERSLAG BOEKENPAUW 2020

Een prachtig geluk bij een ongeluk

Dankzij de fantastische oogst boeken voor kinderen, was de corona-lockdown van afgelopen zomer voor de Boekenpauw-jury een pak lichter om te dragen. Kwantiteit gekoppeld aan kwaliteit. Veel boeken én veel goeie, mooie boeken. Deugddoend in deze lastige tijden, te zien en te voelen hoe de creativiteit van de makers onze quarantaine-bubbel opvrolijkte.

Enkele opvallende trends

Verrassend veel en verrassend sterke debutanten: Peter Van den Ende (*Zwerveling*), Pieter van den Heuvel (*De verhuisdieren*), Coco en June (*Dier Boek*), Heike Sofia Villavicencio Rammeloo (*Anna en de dromenmaker*) ... Dit smaakt absoluut naar meer, hopelijk hebben we de start gezien van een creatief en omvangrijk oeuvre. Zeker het vermelden waard is de even prille als talentvolle illustratrice Françoise Beck (*Onder de wol*)

Maar de gevestigde waarden mogen gerust zijn, hun talent werd weer maar eens onderstreept. Ze konden bekoren én verrassen met nieuw werk: Carll Cneut (*De vuurzeevlieg*), Tom Schamp (*Oef wat een geluk!*), Ingrid Godon (*Strandjongen*), Mattias De Leeuw (*Slaap lekker*), Annemarie van Haeringen (*De dag waarop de draak verdween*), Sassafras De Bruyn (*De jongen op het dak*), Jacques & Lise (*Als sneeuw voor de zon*), Sylvia Weve (*Uit elkaar*), Charlotte Dematons (*Alfabet*), Randall Casaer (*De Baron von Münchhausen*) en Peter Goes (*Tijdljn, Wetenschap en Techniek*).

Het is en blijft een fijne vaststelling: onze vormgevers kunnen een boek optillen tot ware kunstwerkjes en 'hebbedingen': Dries Desseyn en Leen Depooter voor De Eenhoorn, Bockting Design voor Gottmer, Herman Houbrechts en Kris Demey voor Querido en Laura Bergans voor Van Halewyck. Hulde aan iedereen om met hun creatief werk élk boek knapper te maken.

De vier genomineerden

Hup, Herman! - Yvonne Jagtenberg

Het is onmogelijk niét meteen verliefd te worden op Herman, het hangbuikzwijn. Die zit het liefst de ganse dag in een plas donkere modder. Vanaf de eerste penseeltrek neemt Yvonne Jagtenberg je mee in een schijnbaar eenvoudig maar warm verhaal. Herman is de Forrest Gump van de hangbuikzwijnen. De competitieve wereld rond Herman drijft hem om dingen te doen die hij eigenlijk niet wil doen, maar dan toch maar doet. Omdat het kan.

De krachtige lijnen van Yvonne zijn schitterend, haar stijl gedurfd eenvoudig maar heel doordacht. Sommige prenten lijken modernistische schilderijen waarop iemand stiekem kleine verhaaltjes was gaan schrijven. Met beperkte middelen komen prachtige composities tot stand. Herman is amper meer dan een grote, donkere vlek, maar de details maken hem het mooiste hangbuikzwijn van de wereld. Het contrast met de lijntekeningen – honderden kippen in rode en gele accenten – is groot, maar het wérkt. De mimiek van de kippen is bovendien hilarisch, ze lijken wel hyper. De speelse en levendige illustraties zijn erg herkenbaar voor het doelpubliek. De onderliggende boodschap – blijf in alle omstandigheden gewoon jezelf – komt alleszins binnen. Een prachtig werk, met een zeer mooie cover, gebonden in een gele linnen rug. Jagtenberg laat zien wat ze in petto heeft. En wij kijken uit naar meer.

De fantastische vliegwedstrijd - Sebastiaan Van Doninck

De tekeningen van Sebastiaan Van Doninck laten je dit boek minstens tweemaal lezen. Je wordt meegezogen in een wonderlijk vliegend universum vol luchtschepen en onvergetelijke dieren. De georkestreerde chaos als ode aan de fantasie. Met schitterende composities en ongelofelijke details laat Sebastiaan je naar adem happen van de eerste tot de laatste pagina. Met het grootste gemak combineert hij de juiste kleuren en een gedetailleerde dynamiek. Geen enkele prent voldoet niet aan Sebastiaans eigen hoge standaard. De honderden figuurtjes zijn allemaal zo mooi uitgewerkt dat ze eigenlijk stuk voor stuk een eigen verhaal verdienen. Het prachtige boek laat je niet meer los en door te blijven kijken ontdek je ook steeds iets nieuws. Een feest voor het oog en het werk van een groots meester.

Vissenkind - Astrid Verplancke

Vissenkind is een fantasierijk en absurd verhaal over twee koningen met één wens: ze willen samen een kind. Een knap hedendaags sprookje over liefde en ouderschap, over opgroeien en loslaten. De imponerende beelden van Astrid Verplancke passen perfect bij de levendige en grappige dialogen van Tim Gladdines. Astrid gebruikt twee tinten: in koningsblauw en geel ontroert ze ons én laat ze ons lachen.

Eenvoudige lijntekeningen wisselen af met harde, bijna uitgeknipte Matisseaanse silhouetten en zwerige acrylvlakken. Een overdosis aan virtuositeit in krachtige silhouetten. Toch wordt het nooit een kakofonie, de sfeer is even boeiend als consistent. Schijnbaar moeiteloos creëert ze met een paar potloodlijnen en vlakken een kus of omhelzing, mooier dan een filmscène. De liefde van de koningen voor hun Vissenkind spat van het papier. Ook een zeer grote pluim voor de prachtige typografie in het boek en de gehele vormgeving door Dries Desseyn. Een groter formaat zou het verhaal nog krachtiger maken. Astrid debuteerde vorig jaar sterk met *Waar zijn alle stemmen?* van Emi Catteeuw. Met *Vissenkind* bevestigt en overtuigt ze opnieuw.

Klein verhaal met een hart - Pieter Gaudesaboos

Een van de meest originele inzendingen dit jaar is het boek van Pieter Gaudesaboos en Elvis Peeters. Een mooi en ingetogen verhaal over adoptie, verteld vanuit het standpunt van de geboortemoeder. Bang niet goed voor haar kindje te kunnen zorgen, praat ze over de moeilijke beslissing om het af te staan. Een prentvertelling waarin de subtiele kleurtekeningen meer tonen dan de tekst vertelt. De

vectortekeningen zijn een visueel gedicht, met veel precisie neergezet. Eén tekening per spread geeft de lezer voldoende ruimte om te verdwalen in het breekbare verhaal en de kleine prenten.

De minimale expressie van de personages legt de focus op de ernst van het thema. Boeiende contrasten zetten de gevoelens van de mier op scherp: de vrolijke kleuren van een fastfoodrestaurant versus haar zichtbare verdriet. Of ze illustreren de totaal verschillende levens: de hard werkende mier die het niet breed heeft, tegenover het adoptiegezin met een veel beter leven. Dit boek lees je in één beweging uit, je moet weten hoe het zal aflopen. Straf hoe de lineaire vectortekening zo'n intense sfeer kan scheppen binnen een uiterst gevoelig thema als adoptie. Dit fragiele, prachtig uitgegeven boek raakt je diep.

En de winnaar is ...

De Boekenpauw 2020 gaat naar een boek met een illustrator die zich overduidelijk heeft uitgeleefd. Een wervelend boek waarin elke prent een volle en schitterende compositie is waar je maar niet op uitgekeken raakt. Het boek is een ode aan de fantasie in een perfect georkestreerde chaos vol spanning en humor. Fantastische luchtschepen en dieren vol karakter in een heerlijke vliegende beestenboel vol kleur en actie.

Het is...***De fantastische vliegwedstrijd*** van illustrator **Sebastiaan Van Doninck** en auteur Tjibbe Veldkamp geworden.

Antwerpen, 2 november 2020

De jury Boekenpauw 2020 bestond uit: Karla de Ceulener (boekhandelaar Salvator), Griet Loix (Iedereen Leest), Els Van den Abeele (eindredactrice Ketnet), Eric Vanthillo (recensent Pluizuit), Henk Willems (docent, grafisch vormgever).